

שבוע ספורט

מחיר 3

לקראת דרבי
הגביע בכדורסל

משחק השבת:
האשה שבאמצע

אליצור נתניה:
כבר לא אטרקציה

לעיון בלבד:
אורי מלמיליאן

נ.ב.א.: השופט
הטוב ביותר

שרתון חזקה

תערובת וירג'יניה מעולה

Spencer

אזהרה - משרד הבריאות קובע כי העישון מזיק לבריאות

5527 מילאני



על המסמר עמואל דיון

מכבי בצרות? אני מאחל לכולם צרות כאלו

לב שאני וכל חברי ההנהלה הקודמת לא מדברים, לא מלכלכים. זה משום שאנחנו לא רוצים למנוע בקבוצה. אנחנו שותקים. למרות שיש לנו מה לומר. יש לנו הרבה מה לומר.

שימוחת באלימות היתה שלמה לא היתה שלמה כמנה. עוד תחזור להמועל. הנבואה נחתה לטיפשים. המצב בארץ גול. ביהוד כאשר מדובר במרליטיקה. השחקנים שומרים אותך על קשרו. אתה מתאר לעצמך שלא?

מי שומר כולם, הם באים מפעם לפעם. אבל חיי רובם לא מכירים אותך. אתה צודק. לצערי לא נשארו הרבה. אני מתכוון לפרשמן, שאותו גדלתי מגיל אפס, ומרסר. היתר לא יודעים מי אני, אז כמובן שהם לא באים לבקר.

הם רוצים שתחזרו? תשאל אותם. מילה, בוא נחזור לכדורסל. מכבי

בצרות? אני מאחל לכולם צרות כאלה. אבל המועל באמת שוביזם. אני מבין את המועל מאז שאני זוכר

את עצמי וזאת הקבוצה הכי טובה בהיסטוריה שלהם. גם באיכות וגם בעובדה שבפעם הראשונה יש לנו שמונה ולא רק חמישה שחקנים ברמה גבוהה.

השומרים עדיין נוד המועל? זו תופעה שהולכת ונעלמת, לשמחתך. קם דור חדש של שופטים, שאינו מורד ממכבי ואני רוכש לו בשל כך הערכה רבה. אני מאמין שבחוד שנחשתיים, התרוממה הזאת של שיפוט לא ארבייטיבי, תיעלם לגמרי.

מי אתה מקווה שישמש בדרכיו? שניים משלושה: דגן, וירובניק וורוניק.

ואת מי לא חייב רוצה בשום אופן? יש אחד או שניים כאלה, אבל אני לא רוצה לומר.

ואתה בוציע עם כל האוהדים? אוהד מהשורה. אוהד ומעורר בקול. אני זוכר אותך לפני שחזרתי. בשיתוף של שעה האליפות לפני שחזרתי. בשיתוף של שעה האליפות לפני שחזרתי. בשיתוף של שעה האליפות לפני שחזרתי.

אני זוכר אותך לפני שחזרתי. בשיתוף של שעה האליפות לפני שחזרתי. בשיתוף של שעה האליפות לפני שחזרתי. בשיתוף של שעה האליפות לפני שחזרתי.

העיקר שהמועל מצליחים. הם באמת קבוצה טובה, חשונה. קבוצה טובה מאוד. נעלמו כל אותם לחצים שהיו בזמני. הלוחאי שבזמני היו מאפשרים לנו לקיים את חדרי השני של הפליי-אוף באוסטריה, אבל מועצה המועלים הורדתה, בניגוד לדעתנו, לשחק ביד-אליה. אני מבין שכיום יש בחפועל

תל-אביב גיבוי כספי בלתי מוגבל כמעט. ולמה אתה לא זכית לזה? פוליטיקה, פוליטיקה. הצוות ששולט

כיום במועצת המועלים, כנראה ראה בנו את נאמני הצוות הקודם. תראה! הם דיברו על זה שאנו מבזבזים המון כסף. התקציב של הקבוצה בזמני היה 320 אלף דולר. כיום זה

מיליון ו-220 אלף דולר...אם אתנו יכולנו לקנות שחקן בסכום איקס, הם יכולים כיום בשלושה איקס. ועכשיו, הם לא רוצים להיכשל. הם לא יכולים להיכשל. לנו היו ארבעה אמריקנים, להם יש שישה. הם חייבים להצדיק חשנה את מה שהם עשו.

אתה מרגיש שזאת לא המועל תל-אביב שלך? היא שלי ועוד איך. צריך להבדיל פוליטיקה מספורט. אני שויך לאנשי המעש, שבאו לקבוצה הזאת מאהבה. שים

עורך: אלכס דורון עריכה: עובדי מולק עריכה גפית: שמי דגן צלם: עדי אביש

עורך מדור הספורט: אבי בלחיים

מדענת: גיל שניידר, חליק עמר קלי: 03/439442 © כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

מה בגליון 5-4: אליאור נתניה: כבר לא אטרציה: 6 לקראת משחק הסקוטה האשה שבתחילת: 8: אלי יאני, ניוטון 9: לעיזר בלדו: ממלילאון: 10-11: זוריק: 12-13: מוסטור ומועל ת"א: 14-15: דני שרית: 16: 3 נקודות 17: חסיף עולמי: 18: מוטון: 20: 21: באר: 22: יש עתיד

בשער אלי דיקט צולח אחי כיבוש שער חזנה בשבת: יוזא אלון נתן. מתרחים הם נגר בני יתודה (נילס אביש)

מחפשת: גיל שניידר, חליק עמר קלי: 03/439442 © כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

מחפשת: גיל שניידר, חליק עמר קלי: 03/439442 © כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

מחפשת: גיל שניידר, חליק עמר קלי: 03/439442 © כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

מחפשת: גיל שניידר, חליק עמר קלי: 03/439442 © כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

מחפשת: גיל שניידר, חליק עמר קלי: 03/439442 © כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

מחפשת: גיל שניידר, חליק עמר קלי: 03/439442 © כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

מחפשת: גיל שניידר, חליק עמר קלי: 03/439442 © כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

מחפשת: גיל שניידר, חליק עמר קלי: 03/439442 © כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

מחפשת: גיל שניידר, חליק עמר קלי: 03/439442 © כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

מחפשת: גיל שניידר, חליק עמר קלי: 03/439442 © כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

מחפשת: גיל שניידר, חליק עמר קלי: 03/439442 © כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

מחפשת: גיל שניידר, חליק עמר קלי: 03/439442 © כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

מחפשת: גיל שניידר, חליק עמר קלי: 03/439442 © כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

שורש

סדרת הטלוויזיה הגדולה

על פי רבי המבר של אלכס

PART 1

PART 2

PART 3

PART 4

PART 5

PART 6

WARNER HOME VIDEO

מופץ ע"י: החברה הכללית למוסיקה (1973) בע"מ - הד ארצי רח' החילוץ 4, רמת-גן, סל. 7525864 (03)

הד ארצי

התאחדות העובדים



דרורה ולצר ושני הנגדים שלה - אבא, יצחק שניאור ובעל, זאב

האשה שבאמצע

דרורה ולצר, הבת של שניאור, רעייתו של זאב - האשה שבתוך במשחק המרכזי של השבת בליגה הלאומית בכדורגל ■ "זאב" הבטיח לי פרמיה - אבא עדיין לא ■ "יחסית לנשים אחרות, אני מבינה הרבה בכדורגל" ■ "כשאני שונאת מישהי, אני מאחלת לה שבעלה יהיה מאמן כדורגל"

אני אשור לבדור את זה בכלל. אני לא יודעת מה זה חיים בלי כדורגל. מהיום שאני מכירה את עצמי - הכל מסתובב אצלי בבית סביב הכדורגל. אבא שחקן אחר כך מאמן בית בסך הכל למגרש כדורגל ויותר מאוחר בעל, שהוא שחקן מצטיין שממשיך בקריירה של מאמן. נו, עכשיו תבינו אתה אפשר אחרת?

אני יודעת אולי בדומה. שמואל כשנכנס שער הייתי עם חברות שלי באיסטנבול. במקרה פתחתי טלוויזיה והיה שם משחק של אנגליה מול יוגוסלאוויה. הכרתי אותם לזכות לי שעה וחצי, ער שהמשחק יסתיים.

זאת אומרת שלא היית רוצה שזאביות יהיו מקצועניות?

אני יודעת אולי בדומה. שמואל כשנכנס שער הייתי עם חברות שלי באיסטנבול. במקרה פתחתי טלוויזיה והיה שם משחק של אנגליה מול יוגוסלאוויה. הכרתי אותם לזכות לי שעה וחצי, ער שהמשחק יסתיים.

אלי קמיר

כל משחקי הנימוסין שהתלכדו בתחילת דרכי כמורים מראש, האמת, זו לא הייתה המעט הראשונה שאני משוחזרת. גם לא המעט העשירי. אבל היא ידעה בדיוק כמה אהבתי את הכדורגל. מרדכי התקשרתי אליה, ורועה הפעם.

נו, או שוב פעם תשאל אותי מי אני רוצה שינצח ואני לך שאני מתחללת לחיפה.

יהיה בסדר, דרורה, ניגש חצי רב. יהיה בסדר.

זאביות ולצר, הבעל, מאמן מכבי נתניה, לא מתערב כמעט. מרי פעם נחתו תלמונה לב לרקדניות. כדרך כלל רק בטלפון. עכשיו הוא הבמאי שלה. את שלו, עוד יודע ללכת. את במקומי והיא מראיית אי תנין.

כן, בכנות שכן.

למה?

תראה, מצב כזה עוד לא היה זאביות במקום הראשון, זאב ויצחק שניאור, מאמן הפועל ת"א - אבא. שני זה סיפור. לא יעזר זה סיפור. את מבינה בכלל בכדורגל? כיחם לנשים אחרות, אני מבינה הרבה.

הם לא יודעים חדש שיאשכנזי אותי בשבועות, הייתי אומר לך שזה לא דומה גורלה.

אני צריכה להיות פשוטה כדי לא להיכר, אחי כל כך רוצה שנישואי.

זאת אומרת שאפשר למסוך אף שנתחתי לי משחק?

אם אתה מצפה לקבל ניתוח כמו שאבאית יתן לך. או אתה כבעיית. אני בחולט מסוגלת לספר לך מה ראיתי.

דרורה, בינתיים אם לא זאביות או אבא, לא היית יודעת מה זה כדורגל?

משהו שמואל

כדורסל + משה לדר

גם דרבי הוא בסך-הכל, משחק

דומה שיותר ויותר אנשים מאבדים לרגע את שפיות הדעת. הנה שיחה טלפונית, אלי הביתה, ביום ראשון השבוע, כשעה אחרי נצחון הליגה של הפועל ת"א על הפועל חיפה. "אדון לדר, סליחה שאני מצלצל הביתה. תכונן. אני אוהד שרוף של הפועל, אבל אני מת שהם יפסידו בדרבי".

למה בחור, למה?

ככה. לא עושים דרבי בהפועל כשאין כרטיסים לקהל. היית במשחק הערב, התחננתי שיתנו לי כרטיס. אין כרטיסים! אמרו לי, "הכל נמכר". הלואי שפסידו. תכל של הפסידו לחיפה. הכתוב, תכונן.

יותר מאשר להשתתף בצערו של הבחור על אי יכולתו להשיג כרטיס לדרבי - לא יכולתי לעשות. מנימה דרבי הבנתי שחמצצ'ל (לא הודעה, וגם לא חשוב לי לדעת מזה), ממש טוב. בנוסף על המשפטים: הספורים המצוטטים לעיל, חוסף הבחור עוד כחנה וכחנה, אך זה כבר לא ולואוטי. לנושא. הבחור פשוט בטראנס.

מה שכן מצאתי נכון לצטט עוד מדבריו, היה משפט הסיום: "תדע לך. הדרבי הזה לא יינצח בטוב".

וממספרים, כאלה אני בדרך כלל די אסור שותף קרוב.

אנשים ברחוב הספורטיבי (סליחה, אין דבר כזה. רחוב זה רחוב וזה לא יכול להיות ספורטיבי), משגעים לשחקנים את הראש, מפחיתים להם את האנו. כולם דורשים לנח את מכבי מתוארה במחויקה הנביע, וזה רק למנה ראשונה. כל ל מ בטוחים שהפועל תהיה השנה גם אלופה. כי כך כתוב בעתון. כתוב בעתון. זה נכון. אך שאלו כל שחקן בהפועל, במיוחד אחרי ההפסד למכבי רמת-גן, ויאמר לכם ש"הכל יכול לקרות". וזה כלל, כמובן, גם את הדרבי, השגוען והטירוף סביב הדרבי.

שבסופו של דבר הוא רק משחק, מצטיין לנו הפעם כמעט ומעבר לכל פרופרציה, מדובר אמנם בנביע, אבל נביע, בשלב הזה, אפילו לא מבטיח השתתפות מבניע איווה למחויקות נביע, אז מה הרעש: "דרבי", מעורר מול ליכודו אדומים מול כחולים/צהובים, רוצים את ה"דאבל" אחרי נצחון הפועל בדרבי הכדורגל. מה קורה כאן? אני רוצה להבין. לאב מרסר, נכדו של ברל כצנלסון, מול קווין מני, מצאצאיו של יהודה המכבי. עברו הימים רבות ש"דרבי" היה הימים הללו לא ישוב עוד. ולא שאני מיצר על כך. את מחוגי הזמן אי אפשר להזיז לאחור. וכדי ללשק נערה, לא זקוקים היים לטאנו.

"דרבי" הנביע, שהפועל זכאית לאחור בביתה שעל גדות הירקון, יותר משהוא מבטיח לה נצחון, הוא מכניסה למילכוד, שקשה לדעת כיצד תשתחרר ממנו. מדיניותם בעתונים או למדים שהרוחות סוערות בהפועל, חברי הנחלה אינם תמימי דעים אלו עם אלו; לא כלם יכולים לעמוד בלחץ המופנה אליהם מכל עבר, בדרישה גוברת וחולכת לכרטיסים. גם שיתות טלפוניות, אנונימיות כמובן, מתקבלות בבתיים של חברי ועד המחלקה ובהם אינמם, חברים בכירים: בהנהלה טורקים דלתות בכעס, נשבעים שכן רגלם לא חדרון יותר במקום, וכי וכי.

התפסד למכבי רמת-גן, בשבוע שעבר ותנצחון הקשה על הפועל חיפה השבוע, לא באו להפועל בזמן המתאים. מכל המחומה שקמח סביב הדרבי, דומה שהקבוצה נפגעה. עקקנים נעלבו או לא - זו קודה מישנית ושלילית. אבל שחקנים - להם אסור שותף קרוב.

קליין - מגי: אורב לא אורב

בימים הראשונים לשנותו של קווין מגי בארץ, הוא הביע דעתו על החובוט והפלאמ, שלנו. אילו הביאה אותו מכבי ת"א כדי שיתחנן נעונו על טיב החומוס, הייתי רואה בלבי שהובא ליינעץ לנו בתחום המוזיקלי. הכסף שמכבי שילמה לו לא הספיק, אף כנראה, ואחרי שבועי-שבועיים, נשאת שטח המוזיקלי ועבר לכדורסל. יש לציון שהבחור עשה לא רע בשטח הזה. בחירתו ל"כדורסל" השנה מטעם "מעריב" במשחקי הקוראם האחרון - רק מעידה על חמוחוקו שלו במשחק. רוצה קוין להשתלם. הוא חושב להיות מנהל מצבים של אהוד שונאה ואהוד שונאה. רוצה לעשות על רלף קליין.

רלף לא אוהב אותי, אמר בראיון שפורסם השבוע ב"מעריב" ואני רוצה לקוות שהדברים לא הוצאו מהקשרם, כמי שטוען היום כל מוליטיקאי זוטר, שאין דעתו גורח מחמוחוס.

ונחיה קווין, שכל מה שאמרת זה באמת נכון ושרלף קליין לא אוהב אותך. So What, אסור לזו יש איזה טעף בחוזה שלך האומר שרלף צריך לאהוב אותך, או שאהיה צריך לאהוב אותך.

רלף הוא COACH שלי. אתה חייב להישמע להוראות שלי, בין אם תן מוצאות תן בעיניך ובין אם לא.

הבאת את זה קווין?



רלף זה הCOACH, ואני חייב להישמע להוראותיו...



מגי רלף לא אוהב אותי...

מגי רלף לא אוהב אותי

המלך - בוס'גה

אלי יאני, הממונה על השערים של הפועל כפרסבא ואשתוקד מלך השערים בליגה הלאומית, הפגין בשבת האחרונה מול קבוצתו לשעבר הפועל ת"א נסיגה כדי שליש, בהשוואה ליכולתו הרגילה ■ טבלה השוואתית מגלה זאת

ארו קופמן

דווקא מול הפועל תל-אביב, שם, כך סעו, ביזבו שנתיים של כדורגל, לא הציג בשבת האחרונה אלי יאני, חלוצה הענק של הפועל כפרסבא, את



אלי יאני: כדאי שמיתוך לא יתרשם ממנו על-ידי המשחק תנ"ל

יכולתו הרגילה והטובה ולא השיג את המצופה ממנו את שער היריב לא סיכן, לכך משעם אחת, לא שיתף פעולה כדי ליצור מצבי חקקה לחבריו, לא הצליח לאחוז בכדור והפסיד במאבקי הגובה לשומרו האישי, קובי מגל מ"א. בעיטתו היחידה לשער הייתה גם הסיכון היחיד לשעריו של אלטר במשך המשחק כולו.

טבלה השוואתית מנסה לבחון מה עשה אלי יאני למה שהוא מציג במגרש במשחק של למעלה מממוצע עבורו. התוצאה מצביעה על נסיגה של שליש, יחסית ליכולתו הרגילה.

חוסר מוחץ

אפשר להאשים בכך את קבוצתו כולה ולא לחסו בכך לאמת, כי כפי שחקה בשבת שעברה, החל מהרקה ה-12, ללא יצחק מיימני שהורחק מהשדה, אבל במבט בחזק למשחק של יאני, אפשר בחולט להאשים גם אותו באולת רגלה של קבוצתו בשבת, בחוסר המוחץ שלה ובתוצגת הנפל שהציגה במציית השניה בה ספגה את צמד השערים והייתה צפויה לפחות לפי יחסי הכוחות הרד צוריים, לספוג הרבה יותר.

מדוע והשיך אלי, פעם אחר פעם, לתפוס עמדה במרכז המגרש כ-25 מטר משעריו של אלטר ולעמוד ססאטי כשסגל צמוד אליו מאחור, ולבקש בכך תגבות חזרות ונשנות אליז במיוחד כלס הדבר כשירדו מרסליו אחו בכדור, הרחק מאחור וכאילו

טבלת מדר ליכולתו של אלי יאני בשבת - הציג ליכולת חטובה אותה הציג פעמים רבות ואין הבדל ליכולת במשחק שיא עבורו, מול קציניו בתנאים ליכולתו במשחק השבת.

מטעצאיל	מול	חמועל ת"א
בעיטה לשער	8	6
משחק ראש בדוחב	9	4
משחק ראש מחוץ לדוחב	9	4
משחק של אחד-על-אחד	6	5
חולבת כדור מאחור	8	5
שמירת כדור עת חגב לשער	7	4
משחק כוח	7	6
עזרה טאקטית בשמירה	6	5
כשר גופני	7	5
עמידה במצבי לחץ	8	6
סיכום	74	51

ראו רק כתובת אחת מולו - יאני, מדוע, למר ססגל כיסה אותו כמטריה בטגו בכדור הענק, לו ביקש את הכדור לרגליים מדוע מיפע לכוה לצדדים ולאחור מדוע יצר מצבים בה מעשים כי לשחק עם הפנים לשער?

נתק חמור

את קורות ההולשה של מגל (שמירה צמחה בכדורו מדר על הקו לא הסביל אלי לגל, ביוק ההיפך מארסלי שבוע קודם-לכן, כתובת ת"א לזיפה (1-5), ביום גרוע ומאופק של מאיר נהר, חברו לחור, היה חייב יאני להיות מעורב יותר בנעשה בקבוצתו, כשהכדור היה בגלילה היה חמור בינו לקשרים החלוצים (במיוחד מיקל יפה שביניהם התחלש רק 5 מסירות). אלי לא נסל יומם ולא סוף את חבריו לכיוונו, כמו שחלוץ אמר לעשות. ששט להסביר: "אתם רוצים להבקיע, אז בראו ועיורו לי". לסמן לקשר בידו, שיבא לראבלימאס, לצעוק, להתרגן, להראות איכפתות לפחות.

וכאן אני חייב לחזור: יאני היה מתפתח גדעם בקבוצתו, אבל לאחר משחק כוח, בו נשכחה כפיס לתלוטין לאחר השער הראשון של משה סיני (4) והפסיקה לשחק בשל הלחץ העצום שאחז בו, קל להלחץ לצאת וי נקי מעסק הכיש הזה את הבעיה היחידה של קבוצתו לשער (מ-18 מטר, מואליה לאחר הקמפת הכדור - היישר למשקוף) הוא נקט את מחיאות הכפיים היחידות בשבת לכפיס זה קיבל, או מה לעשות שלא הייתה לו עזרה וקבוצתו לא שחקקה במה דא אשסו.

ממונה על ההבקעה

לאחר התצורות שלו כי "שנותי הגרועות ביותר היו בחמועל תל-אביב", ציפו הכל שיתאמן מולם וזין בסוחים שיתן את הכל, אבל לא כך היה. כוחו מבוכבי הקבוצת וכאיש שלה הממונה על ההבקעה אסור היה לו להישכר במחצית השנייה ולוותר על והתנקפה. יאני מצא את חבריו חסרי חוש שידרה התקפי בשעת לחץ, העלמותו ממרכז העניינים שלחה את התקפה מפ"ם אל הקישים.

אלי יאני הינו אחד מחלוצי הליגה הטובים ביותר. לאחר עונת השיא שלו אשתקד (מלך השערים, 16) יש אצלו ירידת-ימה השבד. שיטת משחק קצת ורישה של המאמן שמעון שנהר, אטנה הסבר לכך, אלי ידוע היטב את הסעון שיפור אצלו. לאחר שהיה מחליף בתבוסה 8-5 לאייר בארבלין, ידעה בודאי לעלות כיתה להרכיב הראשון בכבדות. לכן כדאי שמיתוך לא יתרשם במשחק כמ זה שהיה בשבת.

לעיניך בלבד

כתב: אבי מורגנשטרן; צילום: עדי אבישי

תעודת זהות
שם נוסף (אמצעי): יומיטוב
מול: שור
גובה: 1.78 מטר
משקל: 72 ק"ג
ענפים: חתמי-יוזק
שיעור: שחור

פוליטיקה
"הערכתי מאד את בנין דמות"

אהבות קטנות
בעל-חיים: לא במיוחד
מאכל: לא ספיקו מוח
הנה אבי בש"י אוכל משקלה ענבים

רגע גדול בקריירה
הגביע הראשון לבית'ד ירושלים יחד עם האליפות של העשה ענברה

שחקנים קולטע
צידלס בחוטון
צ'אק נויס
סילבסטר סטאלונה

זמרים אהובים
"קודם כל יחורם נאום-גם חוליו אינלסטיאס"

מעריץ בכדורגל
שחקנים שבאים לשחק ולתת לאנשים להנות מהם

לראות סנים ושחקנים כמו מקנרי, מגסורד. וגם לשמוע מוסיקה"

אויב נרש
"לא רוצה להיות למרשים"

הופעות ליגה
400 ידחה בשבת הקודמת

מסות
ב.מ.ל.

שערים
48 גלוח
11 ביראציים

סגור מלא

אפרים דויד, "המלמיליאן של באר-שבע" ■ "כאן מפנקים אותי אבל יתכן שבגלל הבהירות שלי הפסדתי הרבה" ■ בראבלין, 5-0 האומלל רשם הופעה 14 בנבחרת, שיא של הנגב ■ "אצל מיח"ץ אין כוכבים וזה מה שטוב כולם מקבלים אותן הזדמנויות" ■ "ההגנה נגד אייר דווקא עשתה את שלה; המערכים הקדמיים יצרו מצב שלא יכולנו לנשוט"

אביעד פוהורילס

אפרים דויד מנסה להתגבר על שני רבדים חשובים ומרכזיים בחייו: מקום של קבע במרכז ההגנה של הנבחרת הישראלית והתכונות לקדם אולימפי ותפקיד של אב טרי לבנו, דוד, שנולד לא מכבר. דויד, 28, הוא מנהיג בלתי מעורער בקבוצתו "המלמיליאן באר-שבע". ההצלחה לה הוא זוכה בבאר-שבע ובנבחרת לא מציאה אותו מגדור. מבין המלים הבודדות, בעברית, שאותן יכול המאמן הלאומי מיליינקו מיח"ץ להגות, דויד היא אות הנבחרת והמערכות ביותר - אך אפי לא מתגנח. מודע לקושי שבחשיגת הצלחה ממי שאינו נמצא קרוב לרועש, כלומר במרכז הארץ. מעבר למאמן הכחול הנדרש ממנו עתה כדי להתמודד עם עמיתיו בנבחרת, דויד גם יודע כי בגלל שבאר-שבע נמצאת בבאר-שבע, הוא נמצא בבלומפילד או באיצטריון דמתיג על תקן של אורח כלבד והתקשמות שלו וזאת יכולה להיות הרבה יותר גדולה אילו היה חי בלואיבה.

דומה למלמיליאן

קווי אופי והתנהגות רבים של דויד מתקשרים למי שאותו הוא מכבר מאד - אורי מלמיליאן. שני ביישנים, מופנים וקשורים מאד לביתם, משפחתם ועירם. אם יעזוב, יתפרש צערם אצל אוהדיהם המקומיים כמעט כנבירה, הרבה יותר מאשר שהקנים בתל-אביב. יש מעין הרגשה באוהדים והשכונות מסיבות, כי השחקן הוא נכס מקומי שלא ניתן למימוש במקום אחר - מעין נכס דלא ניירי. ההצלחות שלו לא עולות לו לראש. אפי, בניגוד לכוכבים באר-שבעיים בעבר, הוא דמות שונה לחלוטין, מנסאלית ומקצועית. בעבר כוכב באר-שבעי היה עם 12 צדודים, פלייבוי, חובב קליפים, המכיר את הסבובות של כל בני הקפה בעיר, ויודע כמה טוב שותה האיש בשולחן ליד. את דויד לא תמצאו יושב שם. מבחינה מקצועית הרי שגם כאן יש שינוי, וזה בשל השינוי שחל באופיו של הפועל באר-שבע והתקפה והוססת של אותם ימים וחלפה עברה, והיחסות מקום להגנה קשה ומאקו, מן המובנות בליגה, שדויד יחד עם אילון ותיק הם מנהיגיה. אופיו המופנם והסגור של דויד הביא אותו לדרגה ב"זמן פגיעות" - בגיל 18. הוא היה צריך לדגל ולהדביק פער מקצועי, כיוון שלא שולב במסגרות נערים ונוער. תקשיפה ויתנה כמעט מיד למים של קרף והצלחה על הכוזה. להיות שחקן כדורגל, התחילה עוד בבית.

שמואל פורמן



"בעיות ההבקעה של באר-שבע יפתרו בעזרת כשרונות צעירים בלבד"

נכס מקומי

"אבא רצה להדריך אותי מן המגרש, ושלה אותי ללמוד בבית הספר הסכני בדימוס". ההתמודדה והעקשנות שהתגברו על הבהירות, הביאו אותו ב-1977 למכבי באר-שבע - תחנתה האחרונה קשה בשבילו. "שירותי בבסיס חיל-האוויר סמוך לבאר-שבע. הייתי בורח בשבתות למשחקים, חוזר לבסיס, מקבל עונש וגשאר מרותק שלושה שבועות". היו לו קשרים עם אחראי העצרים, והוא שיחרר אותו למשחקים. גם זה לא עזר. למחרת, מצאו את השם שלו בעיתון.

"הורדתי את הראש"

לאחר שנה במכבי המליץ עליו המאמן ג'קי דקל לפני ראשי הפועל באר-שבע. אפי הצעיר הגיע לגובה האריות של הפועל, שהחל עוד באותה תקופה האבד גובה, לאחר שנתיים נמלאות של אליפות. התנהלה ויתנה קשה ומתסכלת. עבודה קשה היתה והתשובה של. "היו הרבה מקרים שנוצרו חיכוכים עם הכוכבים - הורדתי ראש והמשכתי". לאט לאט עם פרישתם של התיקים, הלך מעמדו והתחזק. אופיו הגות הביא משך דות רבוע יותר לקבוצה הבעייתית הזאת. והם הוא נתון מעצמו לצעירים, בקור רוח, בניסיון, בעזרה. הוא נתן למעטים מה שהוא לא קיבל, כשהוא נתחל לשחק בקבוצה. בבאר-שבע הוא זוכה להערכה עצומה ולפידבק גדול. "מקום בנבחרת זו רק סוכריה", הם אומרים שם. "יכול להיות שבגלל הבהירות, הפסדתי רברים בחיים שלי. יכולתי להצליח בגיל הרבה יותר צעיר. חסרים לי מודעות, שאותם מקנים היום לילדים. היום אני עובד קשה ומשלים פגור".

דויד, על אי שהוא היחיד העובר את צומת ביתקמה בדרך לאימוני הנבחרת, חש טוב מאד

במסגרת הזו. בשבוע שעבר בתבוסה לאיי 4-0 שבר באר-שבעי - 14 והפועת בנבחרת ישראל ובכך הלך על פני מאי ברד. "מבחינה חברתית אני מסתדר ויטב. הנשיקה לבר תן קשות אמנם, אך למען הנבחרת אני מנסה לעשות הכל". לגבי תפקידו בנבחרת, אפי הוא ראש קטן "אני לא מחליף את אבי כהן, לא נכנס אש לעימות. אני עושה מה שאומרים לי. כש הכל אז ממלא תפקיד מוכר לי מבאר-שבע, תפקיד שאני נהנה ובטח לשחק בו".

לכולם יש צ'אנס

לגבי מיח"ץ, הרי שדויד למדת שאינו מבין סוכריה, קולט טוב מאוד את שמו - "אין אצל כוכבים. הוא עוקב אחרי כל שחקן ומי שמשיק ועובד - וזכה לקדיס. יש לו יתרון בכך שהוא לא להעריכה עצומה ולפידבק גדול. "מקום בנבחרת זו רק סוכריה", הם אומרים שם. "יכול להיות שבגלל הבהירות, הפסדתי רברים בחיים שלי. יכולתי להצליח בגיל הרבה יותר צעיר. חסרים לי מודעות, שאותם מקנים היום לילדים. היום אני עובד קשה ומשלים פגור".

דויד שותף ישר ל"פשיעים" (שותף במשחק האחרון נגד גירדילנד, שהיה חסר השיכחה, והיה חש

"אורי דויד, ה"מלמיליאן" באר-שבע, ה"הגנה למרות התוצאה הנכונה"
דווקא עשתה את שלה, הוא מפתיע בהכרח. "כחנני מרכז המערך הקדמי הם שלא תיפקדו וכך ההגנה עמדה בלחץ בלתי מוסק במשך 90 דקות. המערכים הקדמיים יצרו מצב שלא יכולנו לנשוט. כש הכל זה היה משחק רעים ולא צריך להזריג..."
- אולי יש לנו מזל שזה היה רק משחק רעים, אולי זה הביאנו מפתים בים-210-0
- אז 0-2
- אז אולי
- אתה לא מרגיש דויד לגבי מעמדך בהרכב, אחרי המשחק בראבלין
- הרגשתי אמנם קצת לא נוח, אבל מבחינתי אני חושב שהייתי בין שלושת השחקנים היותר טובים שבנבחרת ישראל.
- והאם חשעך תעצמי שבבשות, השעשע עליך במהלך המשחק
- להיטף. אמנם זה לא הכי נעים בעולם, אבל זו בעיה כאשר שחקן בועט מרחוק והכדור מגיע כך קפץ לצד השני ובכנס לשער. אני מרגיש דווקא עכשיו הרבה יותר טוב לגבי מעמדי בהרכב הנבחרת.
- והאם צריכים להעיק את מודעותי מאימונה
- להזדמנויות עם קבוצות אירופיות הם יכולים כהחלט לזרום מנסוגם, הרי הם משחקים בתנאים כאלו.



דויד, בנו דוד ודניאל ויהודה עוב לו בבאר-שבע (צילום: יאיר גול, מוטו מעריף)

בבלומפילד, לעיני 22 אלף צופים, "זו היתה חגיגה גדולה, הקהל היה חמום מההגנה שלנו".
חצי מהעבודה
יש לו גם תפקיד בתסריט של "כנגד כל הסיכויים", מלפני שנתיים. במחזור האחרון התמודדה באר-שבע מול בית"ר ירושלים. "היינו חייבים נצחון, והמסר של בית"ר תל-אביב כיבנה כדי להישאר בליגה. ובה עשתה לנו חצי מהעבודה. 12 אלף איש ראו איך חיסלנו את בית"ר ירושלים 2-1. שני מחזרים לפני סוף העונה היו לבית"ר תל-אביב. חשבתי שאני חולם". יש לו עוד זכרונות לא מרגשים אולי כמו שהיו לברד או אביסן, אבל בשנים האחרונות זה מה שיש. למשל את הנצחון בכלל שנהר. לא עיכלו. אני לא מתאר לעצמי מה היה קרה אילו ירדתי."

שמואל פורמן

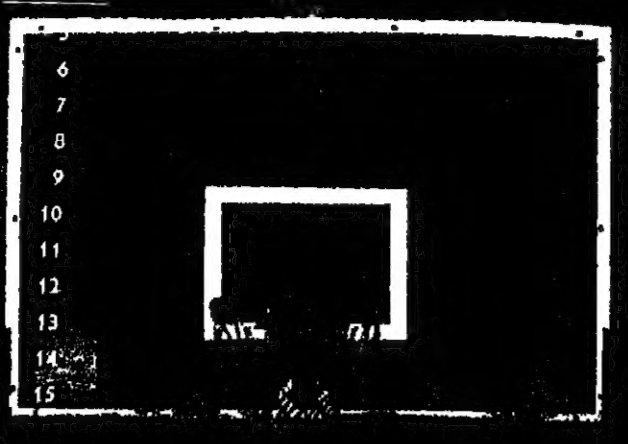
הכדור הזה

קבוצת הכדורסל העירונית 1987/88

זכרון משה ויוקניץ
עוזר מאמן דוני לידור

מספר	המשחק	האוי
16.11.87	הפ"ח-הפ"ח	7
30.11.87	הפ"ח-הפ"ח	6
7.12.87	הפ"ח-הפ"ח	9
14.12.87	הפ"ח-הפ"ח	10
21.12.87	הפ"ח-הפ"ח	11
28.12.87	הפ"ח-הפ"ח	12
4.1.88	הפ"ח-הפ"ח	13
11.1.88	הפ"ח-הפ"ח	14
18.1.88	הפ"ח-הפ"ח	15
25.1.88	הפ"ח-הפ"ח	16
1.2.88	הפ"ח-הפ"ח	17
8.2.88	הפ"ח-הפ"ח	18
15.2.88	הפ"ח-הפ"ח	19
22.2.88	הפ"ח-הפ"ח	20

שמות השחקנים	גובה
רוחם ארליך	1.82 מ'
הארי לאסר	2.10 מ'
דניאל יונתן	1.92 מ'
שמעון אמסלם	2.03 מ'
קרן איימוס	2.06 מ'
חיים זלטיקסן	1.91 מ'
אמיר גרובייס	1.90 מ'
למנון טאונס	2.00 מ'
לבן פדסר	2.08 מ'
עמוס פרייטמן	1.83 מ'
יוני בן-אל	1.97 מ'



מאמן: משה ויוקניץ
עוזר מאמן: דוני לידור
מעסה: אורגד משה
מנהל הקבוצה: יודיה רפפורט



גמר-סל

סיבוב א'	11.4.88
	14.4.88
סיבוב ב'	25.4.88
	28.4.88
סיבוב ג'	5.5.88
	9.5.88

בחסות בש"גל ספורט בע"מ יוני ייצור ושיווק מוצרי ספורט.
רח' תוצרת הארץ 17, א"מל: 03-251121 HEAD

הכרזת מלוא

אצל חזי שירזי מבני יהודה המוטו הוא "על לחיות" ואין מקום ביוש. הורקים עם "מלך השכונה" אהוד ברקוביץ. אך הפטיק לימורין והקדים גיוסו לצה"ל - כדי שלא לפספס את ההכנות לעונה על "המלחמה הרצינית" שמתנהלת בקבוצתו על מקום בדרג.



אייל יצחקי

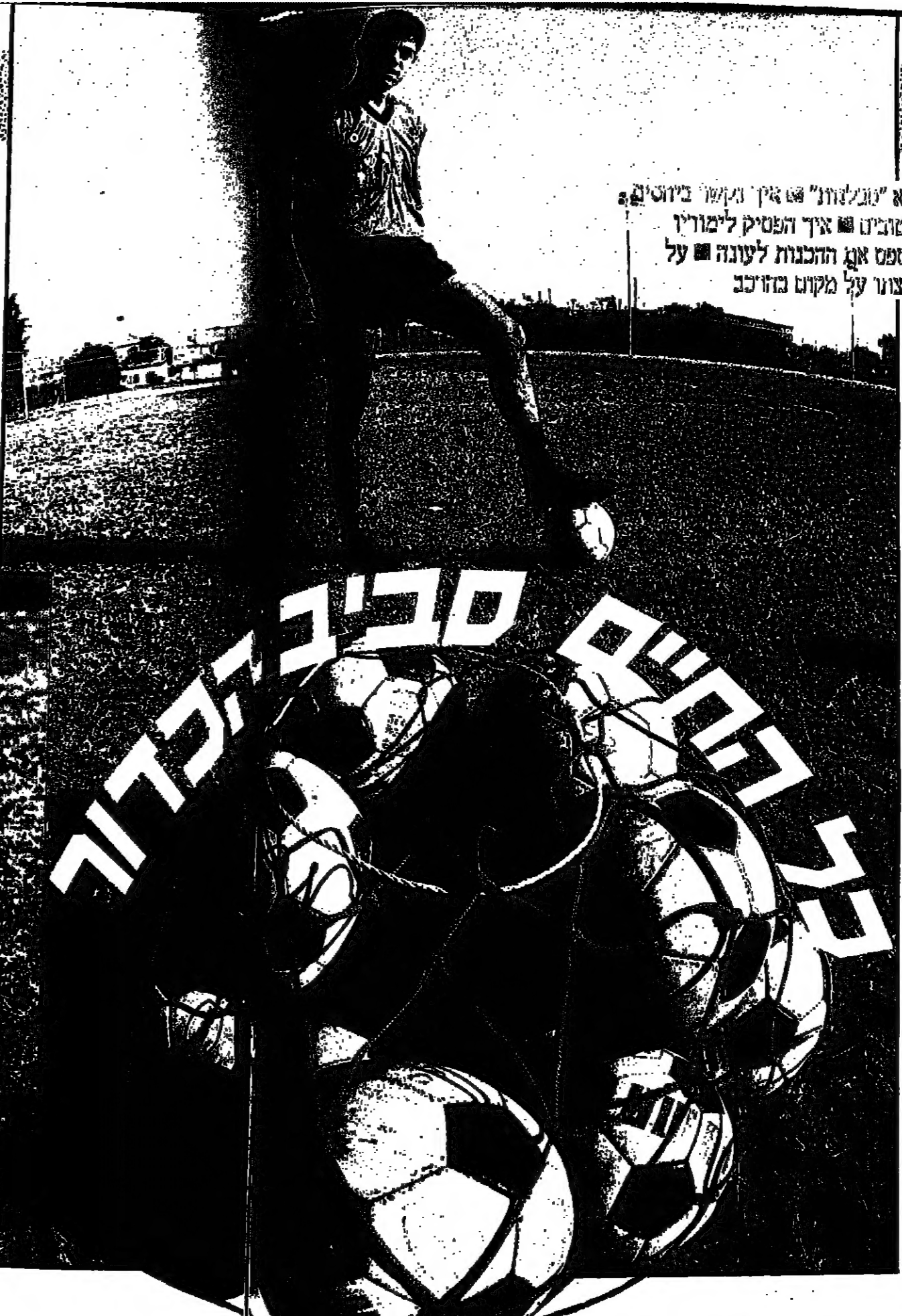
על דלת וידתה של משפחת שירזי, בשכונת יר אליהו ב"א, קבועים שני שלטים. הראשון אומר: "אני מן על כדורגל, על החזון חזי שירזי". השני אומר: "הכניסה רק לאהודי בני יהודה". בכל זאת נכנסתי. בני המשפחה צפו אותה שעה בקלטה וידאו המשוחזרת את השער שהבקיע חזי נגד בית"ר ירושלים, במשחק שנערך בשכונה, בעונה שעברה (2-2). למחרת נתגייס חזי לצה"ל. אמו סיפרה כי ראתה את הקטטה הזאת בממוצע פעמים ביום, בכל חקופת השירונת שלו. כל חזונה והקדמה היה שירזי (18 חצי), בעיקר שחקן ספסל. היה מחליף בהתקפת בנייה והיה את משח אייזנברג או דוד גורדנה. גם את העונה הנוכחית החל כך. לפני כחודש קודם להרכב הוותיק "לא תפתיעו כשקראו לי לפתוח. ידעתי שזה יגיע. התאמנתי קשה לקראת זה והרגשתי שאני בכישרון טוב. בנוסף לכך גורדנה ואייזנברג תפסו בארצות חקופה לא כל כך טובה. כשקיבלתי את ההזדמנות הראשונה (נגד הפועל לוד) - ידעתי שאסור לי לפספס אותה".

הקשרים עם "המלך"

בני יהודה וכדורגל הם חלק בלתי נפרד משלמו של חזי, מ"גיל אסל". האב, אריה, היה בעבר שחקן הקבוצה. חזי הוא עכשיו בכל משחק וכמעט בכל אימון. אחי הצעיר, ניצן, משחק בקבוצת הנוער. חברו, סתיוני, הוא בנו של שלום סיגואני, שחקן עבר... נכון, בבני יהודה, מה שקוראים כל היום מלבד הכדור - ובני יהודה. וכך גם התנהלו החיים של חזי. הכדורגל קבע איתו, אם ומתי ילמד ומתי גם יתגייס לצבא. תחנה ראשונה הייתה בגיל 10, בקבוצת הילדים של בני יהודה. תפקיד ראשון הלוץ. מידותיו ומשקלו עשו אותו לכוכב שערם מצטיין. כמו כולם בשכונה היה האליל שלו אהוד ברקוביץ. אצל חזי הוא ממיר "מלך השכונה" ל"אהוד" לא היה יורש. אהוד הוא משחקו מיוחד. זה מעל ומעבר לשחקן סתם. זה מעבר למשחק בנאדם.

בן 14 או 15, החלו הקשרים המיוחדים שלו עם "המלך". ניהול ללכת לאימוני הקבוצה הבוגרת, רק כדי להסתכל על אהוד. פעמים אמילו גיטות לחזקת את תנועתו עם הכדור. גם הוא מצידו נתן לי חם מיוחד. כשהייתי בנערם הנוער נהג לעזור לי, העניין, ייעץ לי. אני חזק שירזי איתי הרבה על שימו הבטיח בגלל ימין. לפני שנתיים, כשהיה בן 16 וחצי, חזן בידי המאמן יצחק שניאור, לראשונה, לאימוני הקבוצה הבוגרת. "זה היה לפני משחק הנביע נגד בית"ר נתניה", נזכר חזי. חופת, ליבריי, כשגילה

משה שערם חשובים



שניאור וחליש לכלול אותו בדרג הוותיק. כשמונה השחקנים להחליש, חיכתה לו ההפתעה השנייה. "אהוד ברקוביץ" שאל אותי אם אני רוצה את החלוצה מספר 15. לא צריך להיות חכם בגיל כדי לגנוש מה היה והתשובה של שירזי.

ששה שערם חשובים

בעונה שעברה השתלב באופן ממש יתר בקבוצה הבוגרת. אז חגגה התקשורת עם גורדנה קשה, כיוון שיש שני חלוצים טובים, שניהם שחקי

במועדון של מחנה האימונים. כדי שלא לפספס את המתנה ולהתחיל את ההכנות לעונה בטיימ, הפטיק שירזי ללמוד - והקדים את מועד גיוסו לצה"ל. כשראש בני יהודה כעס, אשחקי. על ראינות לעיתונות שהעניקו משה אייזנברג ודוד גורדנה, ישב חזי שירזי בשקט. סבר על פרופיל גמור. נכון שאת המוטו הזה המציאו עוד הרבה לפני, אבל כנראה שהוא היה אז בחכנות. שירזי: "אני שחקן, לא מדבר, עושה מה שאומרים לי. מלה של דובר או של אחר זה דבר קודש בשבילי. יש לי הרבה מבלנות".

המבלנות והאיפוק במקרה הזה, חשובים. קבוצה עם שלושה חלוצים טובים המשחקת בדרך כלל עם שניים. חזי: "הכי טוב בשבילנו זה שנשחק שלושתנו, אבל אלו הם כבר שיקלים של מאמן ואני לא רוצה להיכנס אליהם. מי שיהיה טוב - ישתה. אני יודע שהמקום שלי בדרג אינו מובטח ובהתקפה יש אצלו מלחמה רצינית על המקום בדרג. אני יודע שאני צריך להתחייב לכל שבוע כאל שבוע חזר, שבו אני צריך להיות טוב ורציני באימונים כדי לשחק בשבת. אני חושב שזה יכול לקים אותי".

בסלב מסויים יצברו אולי בבני יהודה למצוא את הדרך ביצד לפלס את שלושת הנטיים הללו בהרכב. קחו את גורדנה, אייזנברג ושירזי בעוד 3 בנים, טובים יותר, בוגרים יותר ונוטים יותר - קשה לראות אחד מהם על הספסל.

המסע על הפטיק והלימורין

האופי השקט שלו משחק כינתיים לטובתו ולטובת הקבוצה. יכולתו לקום מהספסל ולהכריע משחקים, הוא נכס לקבוצה. המסלול של אייזנברג וגורדנה מקובל עליו. מטרתו שלהם להתנסות בדרג של בני יהודה ולהגיע ממנה לנבחרת. עם החלוצה מס' 15 הוא רוצה להביא לשכונה אליפות. חזי שירזי נולד קרוב לשכונה. ביראליה. בכית

חזי על דוד ומשה

- על דוד גורדנה: שחקן טוב מאד. יש לו שליטה טובה בכדור. אני אוהב לשחק איתו. ההיסט של איתו - מצויינים.
- על משה אייזנברג: הלוץ טוב, יש לו מוטציה גדולה. כשרון, לא סתם הוא נמצא עכשיו בנבחרת. המהירות שלו, השליטה בכדור והביטה - זה המעלות הגדולות שלו.
- יש תחרות בין שלושתנו - היא וחזי תחרות בונה וביראלי.



על פוליטיקה וכל השאר

- פוליטיקה לקלמי עוד לא חלף. אבל כבר עתה הוא יודע איזה מתק ישים שבו ירק ליכוד.
- מדיניות: "אוהב את כל החוגים - בעיקר אוהב לשמוע את אריק איינשטיין ושלמה אבינר".
- עיתונות: קודא הרבה טורים. "חשוב לי מה כותבים עלי אבל חשובה יותר זו הביקורת של המאמן".
- ענפי מנעד: אהיה ברוחל וטנים.
- מיליונים: מרדונים, טריים ומסעדות.
- מעייין: בארץ - את אורי מליליאן.
- בעולם - את איא ראש וגארי ליניץ.

לא חסר כלום. כינתיים הוא מקבל "גרדשים" בחגרתו מבני יהודה - ומסתפק בהם. גם בקיץ הבא, הוא אומר, לא נקרא בעתונים על המימם והכסף שלו עם הנהלת "כי משום לא חזי בעיות". חזי חיים סטודנטיוויים, החל לישון בגיל שבת ב"פ. יש לו תוכניות להתנסות בעזרת הכדורגל. על הפטיק והלימורין הוא מצטער עתה "אני מקווה להשלים את זה מתישהו".

משה שערם חשובים

משה שערם חשובים

3 וקדוח

ברורה ביגמן



מוכ"ל סטאנקוביץ: מורחי לא הניב

הטעות של סטאנקוביץ'

כ-70 נציגי קבוצות כדורסל מאירופה השתתפו בהגרלת המשחקים לבתי הגמר ורבע הגמר בגביע אירופה השונים שנערכה במלון "אלידיא" במינכן. נציגי שלוש קבוצות ישראליות היו שם: עוזר שמעון מורחי יו"ר מכבי ת"א, שייצג באותו מעמד גם את הפועל גליל עליה רני קרן, יו"ר הפועל ת"א ונציגי אליצור נתניה ודור שלומן ודמי פרידמן. היה זה יום הג'אנטיקל של סטאנקוביץ', יו"ר נאמן של הכדורסל הישראלי. לפני הגרלת המשחקים נשאו סטאנקוביץ' דברי הסבר. מורחי ביקש את רשות הדיבור כדי לשאול משהו וסטאנקוביץ' אף לא "בבקשה" מר מורחי, נציג הפועל תל-אביב. נציגי הקבוצות הישראליות, כמו נציגי קבוצת מאירופה המכירה היטב את היריבות העירונית שבין מכבי להפועל בת"א, העלו חיוך רחב על פניהם. סטאנקוביץ' חסם כי טעה וחזר בו מאמירתו. הישראלים ששמעו את דברי סטאנקוביץ' צחקו גם הם.

רק מורחי, שכוראי לא אהב את הדיבורים האלה, נשאר קפוא במקומו.



יו"ר טואשי "עשה לו את העבודה" (צילום: שמואל רחמי)

מכתב תודה במגרש החנייה

ישראלים שנוסעים עכשיו לחו"ל, לא רק קיחת יש להם בראש, גם משורו אחר. משה טואשי - ער חזונה עשר שנים יו"ר קבוצת הכדורסל של הפועל תל-אביב והעונה יו"ר לזרם מליגה א' נסע לחופשה בבליז, כשהגיע לבויסל החליט לנסוע לראות בפועל את הישראלים המורכב ביותר במכלון, אלי אוחנה. המרוחק מבויסל למאלון, שם המגרש הביתי של קבוצת מכון הוא כ-25 ק"מ. טואשי וחבריו שהיה עמו, הגיעו למקום וכשו כריס כסכום השווה ל-15 דולר כ"א נכתור שכר דקות וכו לראות שני שטחים של אוחנה מול קבוצה מהליגה השנייה, במשחק גביע. האורחים הישנו ל-22, אך בדקה ה-80 היה זה שוב אוחנה ב"כום על קלי" שליש - שניצח את המשחק. בקהל צעקו אלפים "אוחנה, אוחנה", ואחריהם "אלי, אלי, אלי". ולא הידעו, כדברי משה טואשי הנריגס. הוא אינו מכיר את אוחנה כאיש. במגרש החניה של המועדון הכללי, וש לכל שהם של מכלן מקום שמור למכונתיו ועליו מצוין שמו. טואשי הנריגס מוצלחתו של הידען של הצמד על השלט של אוחנה, בקיר מגרש חוצה, מכתב הקדשה וכו חזרה לו על 90 דקות של נחת שות סיסל לו, כאשר בא לראותו בפועל, ועל הכבוד הגדול שמביא אוחנה למדינת ישראל ולכדורסל הישראלי.



מוכ"ל טואשי ותחתיות חקיעה

מבשלים מהפכה בהפועל

ההסתדרות נמסה לשלוש בעקבות המועד. מחזיק תיק הספורט בהסתדרות, יעקב ישי, עשה נסיון לשנות את חוקת הפועל, והתקפה ועומדת כבר עשרות בשנים. יש המעריכים שהיא זוכה לגיבוי שקט ממכ"ל ההסתדרות, ישראל קיפ. ישי רוצה להגיע למצב שמה שיהיה בסניף הפועל ובמרכז הפועל, לא יהיה סוף מקום ולהסתדרות תהיה הזכות להחליט וכו. הרברים מתבשלים כבר עתה, לקראת ועידת ההסתדרות שתהיה בינואר ותפקידו לתפקיד מוכ"ל "הפועל" יהיו כמאמ. הכוונה היא שהוועדה המרכזת תהיה זו שתקבע את נציגיה במרכז הפועל, ולא שמרכז הפועל הוא שיקבע את נציגיו מאלו שאינם מכהנים בתפקידים, כמסורת. שיעור הנבחרים הולך והוא 25% וחשד זה נציגי הסניפים. ככך תצומצם עצמאות מרכז הפועל וההסתדרות היא שתקבע גם מי יהיה מוכ"ל הפועל. הכוונה בנסיגת זה היא להפוך את מרכז הפועל למחלקה בהסתדרות. "אם בהסתדרות רוצה לומר שלום ליצחק ארנס, שיאמר לו, אבל שלא יתירס את הבית" אמר אישים בכירים במרכז, שרואים בנסיגת לתקן סודי עולם בהפועל בבחינת אמן למערכת.



חזקמניות: אורנה שי (מימין) וחובה

התאומות ש"שיגעו" את אליפות העולם

מי זו מי זו אורנה שי (מימין) ומי חובה וימין תתמלאו אבל השאלה חזו הסריחה את המאמנת הלאומית ואת השוטפות הבינלאומיות באליפות העולם בהתעמלות שנמתיימה לא מכבר ברוטרדם, הולנד. אורנה וחובה חזו תאומות חזות, בעלות תוים פנים רומים להפליא. שתיהן הצליחו לכלכל ולתכנן כוונתן את "כל העולם". אורנה שפסח בתחרויות ואילו חובה היא מאמנת נבחרת הנשים של ישראל - זו הפעם הראשונה בתולדות הענף שתאומות פעילות על המשטח בתפקידים מהסוג הזה. כאשר ראו המאמנים את אורנה כבגדים אורחיים בזירת שאלו את חובה מרוע היא לבושה כבגדים ולא באימוניה. רק ששמעו את קולן של חובה הבין שטעו... שוטפות שחייצות ניגשה לבדן את השוטפות הישראלית אורנה לשלום, וחשתים התגששו ותתנבשו. אח"כ ניגשה חובה אל השווייצריות כדי לברכה לשלום וכשתיתתה את פניה כדי להצביע לה נשיקה אמרה השווייצריות "מה עוד פנים?" וזי כבר התגששה" היא לא קטנה עם מי התגששה כמה דקות קודם לכן.

מימין: אורנה שי (מימין) וחובה

חמייר



ויתוף מאטאלי. המתעמל האמריקני הטוב ביותר, כיום, טים דאנט, 25, ביצע באליפות העולם שנערכה לפני כמה ימים ברוטרדם את הריכוף הנענה הזה (מימין) שעל גבי טוס הקפיצות - אבל מעט. נפל ושובר את עצם השוק ברגלו (למטה). חזקה מאטאלי - המציעה הקשה השנייה בתוך שנה והיא גם מאיימת על המשך הקריירה שלו כספורט ומתעמל הזה. "טים ביצע את הריכוף בעוצמה אדירה. הנוחה היא על כל הרגל. המשם זה היה קיצוני מדי" אמר חברו לנבחרת סקוט לוטמן, 26. באליפות סיימה אורנה במקום הרביעי והבטיחה מקומה באולימפיאדת סיאול. ביורם הורא רחוקה. מיה, בוגר של שש נקודות, שניה ומרת נומיה דורגה שניה (צילום: א.א.)



איוון וכלבו, כן, זהו איוון לגל, מס. 1 בעולם בעולם ואף כי לא זכה בוויסבלדון (השנה) - וכלב חרושים הגרמני חודש שלו. השביעי שברשותו. הוא רכש אותו באוסטרליה בעת שעשה שם לפני כמה ימים בטורניר בסידיני - ואחר כך הציגו לראווה. יש לו על מה להתגאות (צילום: א.א.)



חזקה הקדחת. כשהיה בשיא כוונה קדחת, אייסמן. אבל עתה, כשהיונו מצוי את עוצמת תבטותיו וקוצר הצלחות בזו אחר זו, בטנים - יש לו זמן לחייך. בחבורה של נערות השודרית יאניקה ביוורלינג. שניהם "לכדו" בלונדון בידי צלם זר, בעת שעשו באודותון "סטרינגפלוס" היוקרתי. אחר כך ערכו שם חצונה של שמיים ואפטרשייבים, שביוון בורג (שימו לב את אותות הגיל בפיו), הסכים שישא את שמה: "אפטרשייב בורג". סיבה טובה לחיוכים. גם בגלל זו שמשמאל (א.א.).



הסיני הראשון ב.ב.ב. לאחר הרמני דטמאר שרמפ, הניגי אקים אולגוואן, הסודני מאנטה בול וגם אחרי תבשלים הבלטי ולשקוב והספרדי פרגוז מארטין, משה עתה סיני בשם סונג טוא מפקינו, להחזקת לו.ב.א. אטלנטה הציעה לו את החזרה. מתדיינים כבר כ-75 אלף דולר ממרדים ברגע בין שני הצדדים. כסף קטן, אבל ביתיים הספיק טוא, 2.20 מטר, להיפצע קשה בברכו. 17 תפחים. יתכן שהקריירה שלו ב.ב.ב.א. חסתיים בזה... (צילום: א.א.)



הזיפה והגביע. הטניסאית ריפתיה הוא בריאלה סאבאטיני מארגנטינה, שזוכה לפני כמה ימים בטורניר בדיסטון שבו נטלה את הגביע המהודר. בזמן היא ניצחה את האמריקנית פאם שריוור בשתי מרכות. בנוסף לגביע התעשרה סאבאטיני בעוד 40 אלף דולר שזכנסו לחשבון הבנק שלה. (א.א.)



האלון, חולר והפוס. האוסטרלי פאט קאש, אלוף ווימבלדון מציג לפני כן דניאל את גביע דיווים בטנים, לפני משחקו של נבחרת ארצו עם הודו, בזיג חגמר. אבל הגביע בן 87 לא ישאר השנה באוסטרליה. שכל כך רצונה בו. הודו ניצחה את נבחרת הקנדה, בסידיני, קאש, כידוע, לא נכלל השנה בנבחרת אוסטרליה. אולי משום כך היא בשלה. "בני, זה הגביע שרצונו בו. אולי נראה אותו בבית בשנה הבאה", יכול היה פאט לומר באוזן האוטו שלו. (א.א.)

שמואל פורמאן

מדינת ישראל

ע'ינו שכתב

תחזית
מחזור

1. כפ"ס - מכבי חיפה. כבר המשחק הראשון בטופס קשה לניחוש: הירוקים מדיה בסימן התאוששות ושיחקני התקפת שלהם בכרשר טוב. ה"דוקים מכפ"ס (שניצחו פעמיים בשנה שעברה), בסימן... הרכחות (ii) מעניין

שיטות מלאות

לעשירים	הגיוני	המתענות	סולדים																																																																																																																																																																																				
<table> <tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>2</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>3</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>4</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>5</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>6</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>7</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>8</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>9</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>10</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>11</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>12</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>13</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>14</td></tr> </table>	2	x	1	x	x	1	x	x	2	x	x	3	x	x	4	x	x	5	x	x	6	x	x	7	x	x	8	x	x	9	x	x	10	x	x	11	x	x	12	x	x	13	x	x	14	<table> <tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>2</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>3</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>4</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>5</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>6</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>7</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>8</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>9</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>10</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>11</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>12</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>13</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>14</td></tr> </table>	2	x	1	x	x	1	x	x	2	x	x	3	x	x	4	x	x	5	x	x	6	x	x	7	x	x	8	x	x	9	x	x	10	x	x	11	x	x	12	x	x	13	x	x	14	<table> <tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>2</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>3</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>4</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>5</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>6</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>7</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>8</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>9</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>10</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>11</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>12</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>13</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>14</td></tr> </table>	2	x	1	x	x	1	x	x	2	x	x	3	x	x	4	x	x	5	x	x	6	x	x	7	x	x	8	x	x	9	x	x	10	x	x	11	x	x	12	x	x	13	x	x	14	<table> <tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>2</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>3</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>4</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>5</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>6</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>7</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>8</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>9</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>10</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>11</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>12</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>13</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>14</td></tr> </table>	2	x	1	x	x	1	x	x	2	x	x	3	x	x	4	x	x	5	x	x	6	x	x	7	x	x	8	x	x	9	x	x	10	x	x	11	x	x	12	x	x	13	x	x	14
2	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	2																																																																																																																																																																																					
x	x	3																																																																																																																																																																																					
x	x	4																																																																																																																																																																																					
x	x	5																																																																																																																																																																																					
x	x	6																																																																																																																																																																																					
x	x	7																																																																																																																																																																																					
x	x	8																																																																																																																																																																																					
x	x	9																																																																																																																																																																																					
x	x	10																																																																																																																																																																																					
x	x	11																																																																																																																																																																																					
x	x	12																																																																																																																																																																																					
x	x	13																																																																																																																																																																																					
x	x	14																																																																																																																																																																																					
2	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	2																																																																																																																																																																																					
x	x	3																																																																																																																																																																																					
x	x	4																																																																																																																																																																																					
x	x	5																																																																																																																																																																																					
x	x	6																																																																																																																																																																																					
x	x	7																																																																																																																																																																																					
x	x	8																																																																																																																																																																																					
x	x	9																																																																																																																																																																																					
x	x	10																																																																																																																																																																																					
x	x	11																																																																																																																																																																																					
x	x	12																																																																																																																																																																																					
x	x	13																																																																																																																																																																																					
x	x	14																																																																																																																																																																																					
2	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	2																																																																																																																																																																																					
x	x	3																																																																																																																																																																																					
x	x	4																																																																																																																																																																																					
x	x	5																																																																																																																																																																																					
x	x	6																																																																																																																																																																																					
x	x	7																																																																																																																																																																																					
x	x	8																																																																																																																																																																																					
x	x	9																																																																																																																																																																																					
x	x	10																																																																																																																																																																																					
x	x	11																																																																																																																																																																																					
x	x	12																																																																																																																																																																																					
x	x	13																																																																																																																																																																																					
x	x	14																																																																																																																																																																																					
2	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	2																																																																																																																																																																																					
x	x	3																																																																																																																																																																																					
x	x	4																																																																																																																																																																																					
x	x	5																																																																																																																																																																																					
x	x	6																																																																																																																																																																																					
x	x	7																																																																																																																																																																																					
x	x	8																																																																																																																																																																																					
x	x	9																																																																																																																																																																																					
x	x	10																																																																																																																																																																																					
x	x	11																																																																																																																																																																																					
x	x	12																																																																																																																																																																																					
x	x	13																																																																																																																																																																																					
x	x	14																																																																																																																																																																																					
<p>שלשות 3 כמולים 3 טורים 43</p>	<p>שלשות 8 כמולים 256 טורים 256</p>	<p>שלשות 6 כמולים 64 טורים 64</p>	<p>שלשות 4 כמולים 16 טורים 16</p>																																																																																																																																																																																				

שיטה מצומצמת

2 x 1 2 x 1 2 x 1 2 x 1 2 x 1 2 x 1 2 x 1 2 x 1 2 x 1 2 x 1
 9 8 7 6 5 4 3 2 1

2 x 1
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14

שלשות
 כפולים
 5 קווים מאה
 3 קווים בשורה
 חשבוניות

שבת ספור

2. סביב נתיבי - הפועל יצא, 12.
3. נתיבי מרילית נבנה בפנשים לאמקן
ספקר יבורת. נתיבי יצאח אשחא
נתיבי הפנשים אשחא סוכ מברשה
יכתי, יח התאוששה יפה מתרבות
סוד - ראה לא יח אשחא השרש
יכתי ישראנו יח לארז אשחא השב
יח הפועל יצא, 8 מתוריים ללא תי
קט. יצא יצור.

11. יודת רחב רבמס בן, נמשח
הטיטוס ישי טעות ובמסות הן
כתוב הכה רמס עקציד רבמס
שה... יודת מהגלה כחאת הממס
הסוכות בלגיה הכה כחאת הממס
יניצור ליהור והמסר שיש רמס
כה.

4. הפועל פ"ת - בית"ד ת"א המ' שולח הראשון בטובס. ח"י כ"ב 3 מדי וירום ללא המסד. בית"ד ת"א שוכנה בכבשת שעברה בנצחון, אח"י 3 המס' ר"י רצופים, ומשנה כשנה שעברה בדרגה שנת' ונמחקת כדורגל טור. מקצנים בנגר' - וכבושו משולש.

5. בארשבע - מכבי מית. כשי
הנה שעברה נסתיימו שני המגפנים
בתיקו אטם. מכבי פ"ח (8 מחזורים
ללא ניצחון). משתחרר ולוחמת ונראה
ללכת בתוספת 2.

6. שמשון - צמריים חולון.
שמשון לא המסירה כבר 5 שבועות,
וחולן מחפשת ומכעס מוצאת את הנצי-
חן השני בליגת מאז המחזור השני.
משולש.

ד. בית־ימים - לוד. תודה לאל
שיש גם משחקים כאלו...! יסמיק.

8. עמידר - בית"ר נתניה. בין שתי הקבוצות שהפסידו בשבת שעבר, מפרידים בטבלה שני מקומות וש-

9. הפועל חיפה – הפועל ירושלים. בשנה שעברה נאבקו שתי הקבוצות.

28	10-21	מכבי נחניה	1.
26	8-12	הועלע ת"א	2.
21	99-12	הועלע פ"ת	3.
18	13-19	מכבי ת"א	4.
15	8-11	בית"ר ת"א	5.
13	8-10	הועלע כנ"ס	6.
11	7- 7	הועלע ב"ש	7.
12	15-15	בית"ר ירושלים	8.
12	8- 8	שמעון ת"א	9.
11	8- 8	בני יהודה	10.
8	10-10	מכבי יעשה	11.
8	9- 5	צמרת	12.
8	14- 8	מכבי פ"ת	13.
4	25- 6	הועלע לוד	14.

25	10-23	המלך ירושלים	1.
20	16-21	המלך סביר	2.
18	11-11	המלך חמה	3.
15	14-18	המלך יתור	4.
15	14-16	המלך חרה	5.
15	12-12	מכבי נגה	6.
15	11-11	המלך רג	7.
14	5-6	מכבי שו	8.
15	10-11	המלך רג	9.
12	10-8	המלך חים	10.
10	15-11	מכבי עמר	11.
7	12-8	שירים	12.
7	16-8	יחד תנחיה	13.
4	14-6	המלך עכו	14.

**במפס המיומא השבוע במשחק מס' 11
צריך להיזח: הפועל יהוד-הכח מכבי ר"ג**

**מינימום כלל הפרטים:
1,400,000 ע"ח**

07190
10710

המזעזעז להסדר הדימויים בסמורם

**מה יהיה?
יהיה טומטו**



אד ראש: לשימוש
דורש כוח ורצון גדול

משחקי מס. 1

אד ראש, הטוב בשופטי הנבא.
- בעיני רבים השופט הטוב
בעולם, בליגה הטובה בעולם ■
21 שנה במקצוע מגוון וגם קשה
■ שילם גם מחיר אישי יקר למי
על חשבון עיסוקו ■ בימים
פנויים משיפוט הוא משתלם,
שופט בבתי ספר וגם בכלא ■
מתעניין מחדש ברת, רואה
בשיפוט ייעוד

אד ראש, שופט בכיר בליגת ה-NBA, הוא אחד השופטים הבכירים ביותר בעולם. הוא שימש כשופט במשך 21 שנה, וזכה לכינוי "אד ראש" בשל שיעוריו המפורסמים. הוא נשוי ואב לשלושה ילדים, ונשוי שנייה. הוא שימש כשופט במשך 21 שנה, וזכה לכינוי "אד ראש" בשל שיעוריו המפורסמים.

אד ראש, שופט בכיר בליגת ה-NBA, הוא אחד השופטים הבכירים ביותר בעולם. הוא שימש כשופט במשך 21 שנה, וזכה לכינוי "אד ראש" בשל שיעוריו המפורסמים.

אד ראש, שופט בכיר בליגת ה-NBA, הוא אחד השופטים הבכירים ביותר בעולם. הוא שימש כשופט במשך 21 שנה, וזכה לכינוי "אד ראש" בשל שיעוריו המפורסמים.

ממשיך את מסורתו



אד ראש, שופט בכיר בליגת ה-NBA, הוא אחד השופטים הבכירים ביותר בעולם. הוא שימש כשופט במשך 21 שנה, וזכה לכינוי "אד ראש" בשל שיעוריו המפורסמים.

אד ראש, שופט בכיר בליגת ה-NBA, הוא אחד השופטים הבכירים ביותר בעולם. הוא שימש כשופט במשך 21 שנה, וזכה לכינוי "אד ראש" בשל שיעוריו המפורסמים.

ממשיך את מסורתו

NBA

אד ראש, שופט בכיר בליגת ה-NBA, הוא אחד השופטים הבכירים ביותר בעולם. הוא שימש כשופט במשך 21 שנה, וזכה לכינוי "אד ראש" בשל שיעוריו המפורסמים.

אד ראש, שופט בכיר בליגת ה-NBA, הוא אחד השופטים הבכירים ביותר בעולם. הוא שימש כשופט במשך 21 שנה, וזכה לכינוי "אד ראש" בשל שיעוריו המפורסמים.

אד ראש, שופט בכיר בליגת ה-NBA, הוא אחד השופטים הבכירים ביותר בעולם. הוא שימש כשופט במשך 21 שנה, וזכה לכינוי "אד ראש" בשל שיעוריו המפורסמים.

אד ראש, שופט בכיר בליגת ה-NBA, הוא אחד השופטים הבכירים ביותר בעולם. הוא שימש כשופט במשך 21 שנה, וזכה לכינוי "אד ראש" בשל שיעוריו המפורסמים.

אד ראש, שופט בכיר בליגת ה-NBA, הוא אחד השופטים הבכירים ביותר בעולם. הוא שימש כשופט במשך 21 שנה, וזכה לכינוי "אד ראש" בשל שיעוריו המפורסמים.

ממשיך את מסורתו



אד ראש: לשימוש
דורש כוח ורצון גדול

ממשיך את מסורתו

שבת